



HOMENAJE A COMPOSITORES COLOMBIANOS

CENTENARIO 2016

Ministra de Cultura
MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Viceministra de Cultura
ZULIA MENA GARCÍA

Secretario General
ENZO ARIZA AYALA

Directora de Artes
GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

Coordinador Área de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Proyecto Editorial PNMC
GUADALUPE GIL PABÓN

Coordinador Componente de Divulgación PNMC
JEASON EDUARDO PRADO HERNÁNDEZ

Pasantía Componente de Divulgación PNMC
SEBASTIAN HERNÁNDEZ NOREÑA

Coordinación General del Proyecto
GUADALUPE GIL PABÓN

Edición
SCOREMUSICAL SAS

Diseño y diagramación
ANGÉLICA RAMOS VARGAS

Impresión y prensaje
GRUPO ALBA IMPRESORES LTDA.

Impreso en Colombia

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Ministerio de Cultura

Carrera 8 # 8-55 Bogotá, D.C., Colombia

Teléfono (57+1) 342 41 00

Línea gratuita: 01 8000 938081

Primera edición 2016

© 2016, Ministerio de Cultura

ISMN: 979-0-801632-17-3 (CD-ROM)

979-0-801632-18-0 (Internet)

www.mincultura.gov.co



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Como parte de su política de Estado, el Ministerio de Cultura, a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia, busca contribuir a la musicalización de la ciudadanía y a la estructuración del campo profesional de la música, para que la población colombiana pueda profundizar con ella su vínculo, en ejercicio de sus derechos culturales y con oportunidades equitativas de desarrollo humano y profesional.

Una de las tareas culturales más significativas es construir memoria, entendida como diálogo entre diversas formas de creación y expresión que discurren en el tiempo. Así, la sociedad puede reconocer e interpretar su acervo, manteniendo en constante transformación el mapa latente y explícito de su diversidad.

En esta dirección, hacer visible la obra creativa y la trayectoria de compositores que impactaron la sensibilidad cotidiana, trascendieron fronteras de tiempo y territorio, y nutrieron la imaginación sonora de nuestro país, es al mismo tiempo una labor de justicia con sus invaluable aportes y una tarea investigativa y formativa que hace parte de la agenda política institucional y académica del sector cultural.

Con esta producción, el Ministerio de Cultura rinde homenaje a diez destacados compositores colombianos que cumplen centenario de natalicio en 2016, presentando una reseña de su vida y obra e incluyendo la partitura de por lo menos una de sus composiciones.

Ellos son:

- Luis Uribe Bueno
- Oriol Rangel Rozo
- Jorge Olaya Muñoz
- Luis Antonio “Chato” Guerrero Hidalgo
- Sixto Arango Gallo
- Ramón Elías Ropaín
- Antonio María Peñalosa Cervantes
- Luis Carlos Meyer
- Enrique “Quique” Bonfante
- Clímaco Sarmiento

Confiamos en que este recurso promueva el conocimiento, apropiación y valoración de la obra de este grupo de compositores y motive a las nuevas generaciones de músicos y aficionados a entrar en diálogo con sus estéticas musicales, a interpretar sus intenciones creativas y a experimentar dando nuevo significado a sus estructuras y sonoridades.

LUIS URIBE BUENO

(Salazar de las Palmas,
Norte de Santander;
7 de marzo de 1916 –
Medellín; 10 de julio de 2000)



Luis Elberto Uribe Bueno nació en el hogar de Aminta Bueno y Pedro Julio Uribe. Poseedor de gran talento, desde niño muestra enorme interés por la música, contando con diversos maestros, entre ellos José Rozo Contreras. En Cúcuta conformó el trío *Los Norteños*. Posteriormente, como intérprete de guitarra, tiple y contrabajo, hizo parte de destacadas agrupaciones como el *Quinteto Luis A. Calvo* y las orquestas de Rafael Bolívar y “Lucho” Bermúdez. En 1948 se radicó en Medellín, entonces centro de la actividad discográfica nacional; en la tierra antioqueña se arraiga definitivamente. En 1957 viaja a la Ciudad de México; allí dirige la orquesta de la RCA Victor, trabaja incansablemente en la divulgación de la música colombiana y se graban varias obras suyas.

Fue ganador de diversos premios entre los que sobresalen el Concurso Música de Colombia, patrocinado por Fabricato y el Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez”. En 1996 la Corporación Universidad Adventista (Medellín), le otorgó el título *Honoris Causa* en Educación Musical.

Su actividad incidió definitivamente en el desarrollo de la música andina colombiana. Llegó a desempeñar importantes cargos: durante 20 años prestó sus servicios a Sonolux, asumiendo la dirección artística; posteriormente se hizo cargo de la Dirección Cultural de Antioquia. Convergen en

Uribe Bueno el improvisador y el intérprete, el explorador de timbres y melodías, el compositor atrevido e innovador, el estudioso incansable de los fenómenos musicales andinos y el trabajador de la educación y de la cultura. “Vivo feliz con la música y por la música”, afirmaba con frecuencia.

Luis Uribe Bueno es autor de unas 600 obras entre canciones, himnos, música instrumental y gran cantidad de arreglos para conjuntos diversos. Su producción se caracteriza por la lealtad a los valores de la música nacional y un espíritu innovador que persigue la evolución en los campos rítmico, armónico, tímbrico y melódico. Su propuesta respecto a la escritura del bambuco en 6/8 ha hecho accesible su interpretación a músicos extranjeros.

Escribió cientos de textos literarios hechos canción, es el caso de los pasillos *Te extraño* y *Qué importa*, y de los bambucos *Niño del alma* y *Colombia mía*. En el campo de la música instrumental se destacan partituras como *Caimaré* y *El cucarrón*, escritas en formatos sinfónicos; la suite *Tierra antioqueña* y *Pajobam*, un encuentro entre pasillo, joropo y bambuco. Así mismo, repertorio creado específicamente para las

cuerdas tradicionales andinas de Colombia como el pasillo *Bandolita*, el bambuco *Sentimiento motilón* y su *Estudio de pasillo*. Dentro de formatos vocales se cuentan composiciones como los pasillos *Corazón rebelde*, *Amor y olvido* y los bambucos *Reproche* y *Tu delantal*.

Fuente: Tobón Restrepo, Alejandro et al. *Luis Uribe Bueno, su vida y su obra. Primera etapa: recuperación de memoria, ordenamiento y protección de sus archivos*. Instituto de Estudios Regionales INER – Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, 2004 (inédito).

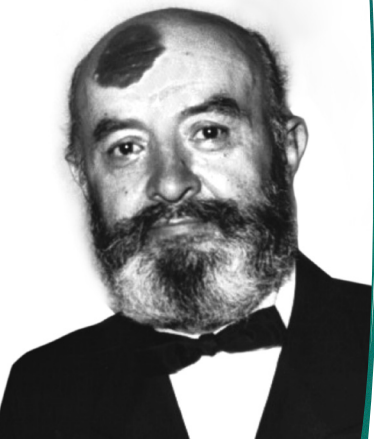
Esta producción incluye las partituras de:

DOÑA MARTHA, pasillo
Estudiantina (bandola 1-2, tiple y guitarra)
– partitura general y partes instrumentales

EL CISNE NEGRO, bambuco
Grupo de cámara (flauta, clarinete, violín, tiple, guitarra y tuba) – partitura general y partes instrumentales

ORIO RANGEL ROZO

(Pamplona, Norte de Santander;
12 de agosto de 1916 – Bogotá;
14 de enero de 1977)



Oriol Rangel creció en el seno de una familia que siempre tuvo que ver con la música: su padre Gerardo Rangel, por un lado, fue organista de la catedral de Pamplona, y por otro, su madre, Digna Rozo, hermana del célebre director de la Banda Nacional, José Rozo Contreras. Se inició en la música a los 4 años de edad, bajo la guía de su padre. Después de una temporada en Cúcuta, en 1934 se trasladó a Bogotá, donde empezó estudios en el Conservatorio Nacional e integró la Banda Nacional como timbalista. Fue pianista en varias estaciones radiales, entre ellas la Emisora Nueva Granada, donde también se encargó de la dirección de orquestas y creó su programa *Antología Musical de Colombia*. Conformó la agrupación *Los Mosqueteros de la Radio* e integró diferentes orquestas, entre ellas la *Orquesta Universal* del maestro Francisco Crisancho Camargo y las orquestas de Rafael Bolívar y Alex Tovar. Así mismo fue pianista acompañante de destacados solistas en el Teatro Colón.

En 1945 contrajo matrimonio con Josefa Ramírez, con quien tuvo a sus hijos, Josefita y Oriol. Se vinculó más adelante a la emisora Radio Santa Fe, donde inició sus famosos conjuntos *Nocturnal Colombiano*, *Trío Santafé*, *Grupo Fantasía* y el *Conjunto de Cuerdas* con integrantes de la Orquesta Sinfónica, agrupaciones con las cuales grabó discos L. P. para varios sellos discográficos. También

fue violinista de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Orquesta Colombiana de Francisco Crisancho; organista de la Basílica de Monserrate, director de la Banda del Batallón Guardia Presidencial y encargado de clasificación y análisis en las colecciones del entonces recientemente creado Centro de Documentación Musical, entre diversas ocupaciones. No es fácil resumir en tan reducido espacio la trayectoria del maestro Oriol Rangel, quien alguna vez dijo: “... Yo hice tantas vainas raras en la vida, que se necesitarían por lo menos cinco volúmenes para poder contarlas...”.

El legado de Oriol Rangel es gigantesco, no solo por la cantidad de obras que compuso, sino por su concepto musical y el compromiso vehemente que adquirió con la música andina colombiana. Dentro de su producción se destacan *Tres piezas para orquesta*, *Estudio de pasillo*, *Fantasía sobre motivos colombianos para trío de cámara*, *Scherzo para violín y piano*, *Preludio para piano*, *Ríete Gabriel*, *Fita Chiquita*, *Pamplona*, *El Tato*, *El Tigre* y *Caperucita roja*. Se encuentran además las canciones *Luz de mis pupilas*, *Cafetal de mis amores* y *La canción del río*. Compuso también himnos y escribió

una serie de arreglos instrumentales que reposan en el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional, los cuales forman parte del Fondo Oriol Rangel, donado por su viuda Josefita Ramírez.

Fuente: Textos sobre Oriol Rangel por Ciro Alfonso Leal, Sebastián Hernández, Fernando León y Mauricio Rangel

Esta producción incluye las partituras de:

FANTASÍA SOBRE MOTIVOS COLOMBIANOS
Trío (violín, violonchelo y piano) – partitura general y partes instrumentales

EL TIGRE, bambuco
Trío (flauta 1-2 y piano) – partitura general y partes instrumentales

JORGE OLAYA MUÑOZ

(Tocaima, Cundinamarca;
7 de agosto de 1916 – Bogotá;
16 de julio de 1995)



Ampliamente reconocido por su talento, el maestro Jorge Olaya Muñoz fue compositor, arreglista y director. Desde los 14 años interpretaba el cornetín y formaba parte de la banda municipal de su pueblo natal, de la cual tres años más adelante sería su director. Fue justamente cuando se encontraba al frente de dicha agrupación que el maestro Olaya empezó a crear su propio repertorio por medio de arreglos e instrumentaciones, así como la composición de nuevas obras. Tal dedicación lo llevaría a asumir tiempo después la dirección de la Banda de Ubaté. En 1936 se trasladó a Bogotá para ser miembro de la Banda Departamental de Cundinamarca. Años más adelante combinó sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional con su trabajo como músico titular en la Banda de la Policía Nacional. En 1940 ingresó a la Banda Nacional, permaneciendo allí por espacio de nueve años. Interpretó con maestría el contrabajo en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, donde simultáneamente ocupó el cargo de Secretario General. Contrajo matrimonio con Lilia Reyes Franco, con quien formó un hogar con 11 hijos, hoy destacados profesionales.

Fotografía: Archivo familiar

Fue elegido Presidente del Sindicato Musical de Bogotá en 1945 y, al año siguiente, Presidente Fundador de la Federación Sindical de Músicos de Colombia (FESDEMUC) y socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO). A partir de ese momento, dedicó parte importante de su tiempo a dictar conferencias sobre derechos de autor alrededor de todo el país y a liderar el proceso de consolidación de SAYCO, desempeñándose como Director General de la entidad por espacio de 29 años. Por su labor como creador musical y su trabajo incansable por el reconocimiento digno a músicos y compositores —es considerado como pionero del derecho autoral en Colombia—, el diario *El Espectador* lo destacó como uno de los 1.000 personajes del siglo XX en nuestro país (Nº 777 Mayo 22/99).

Su obra se destaca por su originalidad y esmero en la escritura musical; en ella vincula recursos asociados al clasicismo musical con sus raíces del folclore colom-

biano. Compuso más de 200 obras entre las que se destacan: *Como pa' desengayabar*, *Provincianita*, *Ilusión campesina*, *Semblanzas*, *Embeleso*, *Al despuntar la aurora*, *La felicidad*, *Gemelos*, *Festivo*, *De mis rosales*, *Clemencia*, *Romance fugaz*, *¿Te sorprende?*, *Negrita linda*, *Mujercita*, *Amanecer vallena-to*, *Sumercesita* y *Ancestro español*.

Fuente: Textos sobre Jorge Olaya Muñoz en <http://jorgeolayamunoz.blogspot.com.co>

Esta producción incluye las partituras de:

CENTENARISTA, bambuco fiestero
Grupo de vientos (clarinete, saxofón tenor, trompeta 1-2, barítono 1-2 y tuba) – partitura general y partes instrumentales

LUIS ANTONIO "CHATO" GUERRERO HIDALGO

(Pasto; 30 de julio de 1916
– 13 de octubre de 2011)



Luis Antonio Guerrero Hidalgo es recordado por sus coterráneos como el "Chato". Su música cultivó ese particular sincretismo colombo-ecuatoriano que tan bien representa a los sonidos de Nariño, y su formación empírica constituyó un testimonio más del inmenso valor de la tradición oral. Con su música siempre defendió el valor de esos sonidos pastusos que delatan sellos de otras naciones. Esa fue su apreciación de aquel aire mestizo que se asocia firmemente con la identidad musical del Nariño andino: el *sonsureño*.

Las posturas ideológicas de Guerrero Hidalgo también fueron enfáticas en defender discursos que han diferenciado la visión histórica de los nariñenses con relación al resto de los colombianos. Una de ellas radica en el vehemente rechazo hacia la figura de Simón Bolívar, recordado en el suroccidente del país por las sangrientas masacres que bajo sus órdenes tuvieron lugar en suelo nariñense. En ese orden de ideas, Guerrero optó por rendir tributo al caudillo pastuso Agustín Agualongo, quien lideró en épocas de independencia una férrea oposición contra los ideales bolivarianos. De ahí resultaría una de sus más valoradas creaciones, el bambuco *Agualongo* que hoy se destaca en fiestas regionales, con un protagonismo particular en los desfiles artísticos del Carnaval de Negros y Blancos.

Fotografía: Víctor Hernández - Colección: Fondo Mixto de Cultura de Nariño

Su educación musical se construyó en la cercanía con otros músicos de la región, como sucedió en los años 30 con los hermanos Lasso. Uno de los personajes más determinantes en su madurez artística fue el pastuso Luis Enrique Nieto Sánchez, con quien integró —en la década de los 60— la última generación del ensamble musical *Clavel Rojo*.

La música de Guerrero es sencilla en sus progresiones armónicas y en la construcción reiterativa de sus frases; rítmicamente guarda un sello característico que ha quedado registrado en grabaciones de archivo que permiten escuchar ese "rasgado" típico con el cual muchos nariñenses recuerdan sus serenatas. Nuestro carnaval lo recuerda simultáneamente con euforia y nostalgia, pues no pueden faltar las comparsas y carrozas que cada 6 de enero se visten de fiesta para celebrar la identidad pastusa al ritmo de *Agualongo* y del *Cachirí*.

De las 25 composiciones catalogadas por José Menandro Bastidas en *Compositores nariñenses de la zona andina, 1860-1917*, el aire musical más recurrente para el caso de Guerrero es el bambuco. Títulos como

El Cachirí, *Mi viejo Galeras* y *Mi pastusita* se suman a *Agualongo* en esta categoría, en un estilo bastante próximo al de *Noches del Galeras* o *El Galerazo*, composiciones que figuran en la clasificación de *sonsureño*.

La influencia de músicas foráneas es evidente en su interés por géneros como el bolero, en el cual sobresalen sus *Ilusiones perdidas*, *Vuelve a mí* y *Desesperación*. Otras composiciones como *Mi negra*, categorizada como un porro, evidencian el interés del autor por regionalizar patrones rítmicos claramente inspirados en sonidos de la Costa y de otros horizontes.

Fuente: Mesa Martínez, Luis Gabriel. *Luis Antonio "Chato" Guerrero Hidalgo (Pasto, 1916-2011)*. [Texto inédito]

Esta producción incluye las partituras de:

AGUALONGO, bambuco pastuso
Coro (SATB) – partitura general

SIXTO ARANGO GALLO

(El Carmen de Viboral,
Antioquia; 10 de abril de 1916
– 21 de octubre de 1985)



Hijo de don Sixto Arango, maestro y director de escuela, y de doña María Jesús Gallo. Realizó estudios primarios en la Escuela Urbana de Niños, en la cual uno de sus maestros fue su propio padre y sus estudios secundarios en el Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Cuando cursaba apenas segundo de bachillerato comenzó su formación musical con Ernesto Tirado, organista y corista de la parroquia. Fue intérprete de piano y órgano, director del coro parroquial en varias ocasiones y director de la banda municipal. También conformó varios conjuntos de cuerdas y fue profesor de música por espacio de 15 años. En el seno del hogar, conformado en 1940 con Flora Montoya, nacieron seis hijos.

Según comentan Luis Carlos Álvarez y Laura Zuluaga, la vida de Sixto Arango Gallo transcurrió entre su oficio como maestro de capilla –labor que desarrolló sin interrupción durante 49 años–, la creación musical, el ejercicio de la contabilidad y la vida familiar, la cual ocupó un lugar preponderante en su sosegada existencia. La sede de la actividad cultural en su municipio natal lleva su nombre, *Casa de la Cultura Sixto Arango Gallo*, como reconocimiento de la sociedad carmelitana a uno de sus hijos ilustres.

Sixto Arango Gallo fue un fecundo compositor, en especial dentro del género de la música religiosa,

allí es posible mencionar, entre otras obras, ocho *Misas de Gloria* en latín, cinco *Misas de Réquiem* en latín, cuatro *Misas de Gloria* en español, dos *Misas Folclóricas*, 13 *Salves a la Virgen*, más de 40 motetes, ocho *Trisagios a la Santísima Trinidad*, tres *Trisagios a la Santísima Virgen*, cuatro *Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús* y 10 marchas fúnebres.

También escribió la música del *Himno al Carmen de Viboral*, el *Himno de la Escuela Industrial El Carmen* y el *Himno del I.D.E.M Fray Julio Tobón B*, entre otros. Compuso música en diversos géneros, entre ellos el vals *Cecilia*, los pasillos *Viboral* y *Mi paisanita*, cuatro danzas para pequeña orquesta, dos gavotas, dos marchas para banda, pasodobles y varias canciones escolares: *Las aviadoras*, *Contrariedades*, *Mecida por las olas*, *La cigarrera*, *Barcarola*, *El huerfanito*, *La lavanderita* y *El ciervo*.

Esta producción incluye las partituras de:

SANGRE EN LA ARENA, pasodoble
Grupo de cámara (flauta, violín, contrabajo y piano) – partitura general y partes instrumentales

RAMÓN ANTONIO ROPAÍN ELÍAS

(Ciénaga, Magdalena; 23 de diciembre de 1916 –
Barranquilla; 2 de abril de 1986)



Intérprete del piano, compositor, director de orquesta y arreglista. Proveniente de familias dedicadas al cultivo del banano, desde temprana infancia estudió el piano en el seno del hogar conformado por Clemente Ropaín y Delia Elías. Cursó estudios en el Colegio La Esperanza de Cartagena y estudios superiores en la Universidad del Rosario, en Bogotá. Su formación musical estuvo a cargo de diferentes maestros en Barranquilla, Bogotá y Filadelfia (Estados Unidos). Se especializó en piano en la *Juilliard School of Music* de Nueva York. Al regresar al país desarrolló su actividad artística en Barranquilla, Medellín y Bogotá, y posteriormente en Ciudad de México, donde fue artista exclusivo de la CBS.

Realizó grabaciones para diversos sellos discográficos interviniendo como pianista, director y arreglista. A mediados de la década de 1960 formó parte del Ballet Folclórico Grancolombiano. Incursionó también en la musicalización de *jingles* comerciales, audiovisuales y bandas sonoras de películas (*Y la novia dijo...* y *Un ángel de la calle*). Su práctica como músico activo se dio como acompañante de solistas y compañías de danza y como director y pianista en grupos y orquestas de cámara, bandas y en destacadas orquestas de músicaailable como Lucho Bermúdez, Ramón Ropaín, *El Combo Bonito* y *La Tropicomba*.

Fotografía: Archivo familiar

Junto con otros músicos de su generación, como Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Edmundo Arias, Jesús Zapata, Antonio María Peñaloza, Luis Uribe Bueno y Clímaco Sarmiento —entre otros—, el maestro Ropaín innovó dentro de los géneros musicales en dos sentidos: uno primero, mediante la adaptación del formato americano *dance orchestra*, con influencias del jazz, a la creación musical basada en la música popular del Caribe colombiano; y en segundo lugar, creando fusiones e hibridaciones que transformaron el sonido de la celebración y la fiesta en el país y más allá de nuestras fronteras. Merecumbé, fandango, porro, gaita, sonsonete, mece mece, chachachá, mambo, chiquichá, bolero, pasodoble, cumbión, cumbia (en variadas propuestas), brinquito, paseo, paseaíto, pasebol, pompo, porro cumbé, garabato, ritmo chandé y otros más fueron incorporados a la nueva sonoridad orquestal que incluyó trompetas, trombones y saxofones, clarinete, piano, bajo y *drums* (timbal, batería), al igual que excepcionales voces y letras inolvidables.

Algunas de sus composiciones tuvieron gran éxito comercial, siendo la más emblemática *La mecedora*, del género mece

mece, en versión de la orquesta venezolana *Los Melódicos*. Algunas otras obras suyas son: *Brinca la cuerda*, *Se acabó*, *Manola*, *Canta morena*, *Bien amarraditos*, *Bocadillos*, *Baila negro*, *Claudia*, *Cumbia bonita*, *Currucuteando*, *El muñeco saltarín*, *Mañanitas*, *Pa' yo*, *Cumbia gitana*, *El carnaval de Julieta* y *Pasa la gaita*.

Fuente: Textos sobre Ramón Antonio Ropaín Elías por María Teresa Ropaín

Esta producción incluye las partituras de:

CLAUDIA, gaita

Orquesta (flauta, oboe, clarinete 1-3, saxofón tenor, saxofón barítono, corno, trompeta 1-4, trombón 1-3, percusión, piano, violín A-D, viola, violonchelo, contrabajo) – partitura general y partes instrumentales

PASA LA GAITA, gaita

Orquesta (flauta, oboe, clarinete 1-3, saxofón tenor, saxofón barítono, corno, trompeta 1-4, trombón 1-3, percusión, piano, violín A-D, viola, violonchelo, contrabajo) – partitura general y partes instrumentales

ANTONIO MARÍA PEÑALOZA CERVANTES

(Plato, Magdalena; 25 de diciembre de 1916 – Barranquilla, Atlántico; 18 de julio de 2005)



El maestro Antonio María Peñaloza fue un destacado compositor, arreglista e instrumentista. Siendo apenas un niño, se trasladó junto con su madre a Fundación (Magdalena), iniciando su carrera como músico con el maestro Andrés Ospino Herrera, quien ayudaría a sentar las bases teóricas de sus primeras composiciones. Tomó también clases de música con su tío José “Pepe” Posteraro Scoppetta, de origen italiano, quien había conformado la reconocida banda *20 de Julio*.

Luego de comprar su primera trompeta en 1933, el maestro Peñaloza se radicó en Barranquilla, donde comenzó a trabajar en emisoras y como trompetista de la Banda Departamental del Atlántico y la Orquesta de Luis Felipe Sosa. Posteriormente, en Bogotá, realizó estudios de música y estuvo vinculado a la Orquesta Sinfónica Nacional y a la Banda Nacional. Después retornó a Barranquilla, donde se desempeñó como profesor de música típica en la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico; en dicha ciudad residió hasta el final de su vida.

Fotografía: Archivo Centro de Documentación Musical CDM Río Magdalena y del Caribe – Comámilcar Atlántico

Su obra está constituida principalmente por piezas de géneros musicales del Caribe. Su primera producción fue *La cruz roja*, inspirada en el grupo de voluntarios que se conformó en Fundación con motivo de la guerra colombo-peruana a principios de los años 30. En 1946 fue grabada por Antonio Fuentes bajo el título *La vallenata*. Su creación más representativa fue la composición de la música sobre el texto del poema del español Mariano San Ildefonso *Te olvidé*, que terminó convirtiéndose en el himno del Carnaval de Barranquilla.

También se cuentan entre sus obras: *Adiós fulana*, *Chambacú*, *Danza al sol*, *Mátese media vaca*, *Mochilismo*, *Ripiti ripititi*, *Perla*, *La canción del algodón*, *Esa mujer*, *Machín brincando*, *Fidelina* y *Rubia cabellera*.

Fuente: Texto biográfico sobre Antonio María Peñaloza por José Portaccio Fontalvo

Esta producción incluye las partituras de:

TE OLVIDÉ, garabato

Versión: Orquesta de Moisés Socarrás

Fuente: Centro de Documentación Musical (CDM) · Fondo Oriol Rangel
Grupo (saxofón alto 1-2, saxofón tenor, trompeta 1-2, percusión [se asume su inclusión, no hay partes originales], piano, contrabajo) – partitura general y partes instrumentales

LUIS CARLOS MEYER

(Barranquilla, Atlántico;
21 de septiembre de 1916 –
Nueva York, Estados Unidos;
7 de noviembre de 1998)



Conocido como el “rey del porro”, era hijo de Julia Castandet, de Martinica, y de Isaac Meyer, de Trinidad y Tobago; su nombre completo era Luis Mateo Meyer Castandet. Compositor y cantante, fue uno de los más grandes exponentes a nivel internacional de los ritmos del Caribe colombiano como el porro, la cumbia y el paseo vallenato.

Se inició como cantante a nivel profesional en la *Orquesta Atlántico Jazz Band*, en su ciudad natal. Años más tarde, ya era uno de los difusores más importantes de los ritmos tropicales en hoteles, *night clubs* y salones de baile en el interior del país, sobre todo en Bogotá, Medellín y Cali. En la década de los años 40 se radicó en México, donde logró el respaldo musical de la Orquesta de Rafael Paz y rápidamente se convirtió en figura de la música popularailable, alcanzando más de 20 éxitos musicales con diversas orquestas y llegando también a participar en algunas películas del cine mexicano. En 1958 llega a Nueva York por primera vez; allí cantó y tocó con la *Orquesta Xavier Cugat*, presentándose además en varios centros nocturnos como *El Madrid*, *El Chico* y *Fantasy*. También difundió con sus magníficas interpretaciones diversas obras de otros compositores costeños como Pacho Galán, José Barros, Rafael Campo Miranda, Lucho Bermúdez y Rafael Escalona.

Fotografía: Archivo Centro de Documentación Musical CDM Río Magdalena y del Caribe – Comfamiliar Atlántico

Después de vivir en Canadá y Estados Unidos y en medio de un delicado estado de salud, con el apoyo de la enfermera puertorriqueña Elba Medina y el periodista colombiano Javier Castaño, regresó a Barranquilla en 1998, recibiendo un merecido homenaje en vida por parte del Ministerio de Cultura; allí le fueron otorgados la Cruz de Boyacá y la Gran Orden del Ministerio de Cultura.

Una de las grabaciones de ritmos colombianos realizada por la *Sonora Matancera* fue su famoso porro *Micaela*. Dicha pieza fue interpretada por el destacado cantante cubano Benny Moré en una de las producciones del cine mexicano. A partir de ese momento Meyer vive una época esplendorosa de éxitos entre los que se destacan *Linda jarochita* –tema dedicado a la mujeres veracruzanas de México–, *La puerca* –que también popularizara Esthercita Forero con Bimbi y el Trío Oriental–, *El hijo de mi mujer*, *Trópico*, *Caramelito*, *Canto indio*, el bolero *Fantasia de amor*, *Pascualín*, *Me divertiré* –grabado por Vicentico Valdés–, *El gallo giro*, *Palmeras y sol* y *Mi Compay Chipuco*, entre otros.

Fuente: Textos sobre Luis Carlos Meyer por Mariano “Candela” Torres Montes de Oca

Esta producción incluye las partituras de:

MICAELA, porro

Arreglo: Victoriano Valencia
Banda (flauta 1-2, clarinete 1-3, saxofón alto 1-2, saxofón tenor, saxofón barítono, trompeta 1-3, trombón 1-3, fliscorno barítono, tuba y percusión) – partitura general y partes instrumentales

EL HIJO DE MI MUJER, porro

Arreglo: Victoriano Valencia
Banda (flauta 1-2, clarinete 1-3, saxofón alto 1-2, saxofón tenor, saxofón barítono, trompeta 1-3, trombón 1-3, fliscorno barítono 1-2, tuba y percusión) – partitura general y partes instrumentales

ENRIQUE "QUIQUE" BONFANTE CASTILLA

(Cartagena, Bolívar; agosto
de 1916 – sin información)



El maestro Enrique “Quique” Bonfante fue un gran pionero de la música costeña. Sus primeras apariciones como percusionista fueron al lado de Guillermo Buitrago, Ángel Fontanilla Ospino y Carlos “El Mocho” Rubio. Entonces, el joven Enrique pasa a ser parte de los conjuntos de Luis Enrique Martínez, Esteban Montaña, Abel Antonio Villa y Francisco “Pacho” Rada. En los años 60 fue integrante de *Los Corraleros de Majagual* y *Los Satélites*. Con este último grupo, uno de los músicos, elogiando un magnífico montuno en el tema *Buitrago a lo Satélite*, exclama: “¡Cómo suena la guitarra eléctrica de Enrique Bonfante!”. Además de interpretar varios instrumentos, se destacó también como gran compositor de porros, cumbias y temas en ritmo de salsa.

Fotografía: Cortesía Discos Fuentes Edimúsica

Entre sus composiciones podemos mencionar los porros *El toro miura*, *Así es el porro*, *Buchebagre* y *La coquera*; las cumbias *Soledad* y *Mujeres costeñas*; el mapalé *El bejuco*; el sua sua *La gallina* y famosos temas en ritmo de salsa como *Buscándote* y *Patrona de los reclusos*, —grabadas por *Latin Brothers*—, *Te encontré*, *Playa hermosa*, *Hortensia linda*, *El labriego*, *Y tú qué* y *Yo no me suelto*.

Fuente: Texto biográfico sobre Enrique “Quique” Bonfante por José Portaccio Fontalvo y <http://www.radionacional.co/noticia/cultura/2016-ano-de-cen-tenarios-musicales>

Esta producción incluye las partituras de:

PATRONA DE LOS RECLUSOS, salsa
Arreglo: Manuel Pinto

Voz y banda sinfónica (voz, piccolo, flauta 1-2, oboe 1-2, fagot, clarinete piccolo, clarinete 1-3, clarinete bajo, saxofón alto 1-2, saxofón tenor 1-2, saxofón barítono, trompeta 1-3, corno 1-4, trombón 1-3, bugle 1-2, fliscorno barítono 1-2, tuba, contrabajo, piano y percusión [se asume su inclusión, no hay partes originales]) – partitura general y partes instrumentales

CLÍMACO SARMIENTO

(Soplaviento, Bolívar; 1916
– Cartagena; 1986)



Clímaco Sarmiento hizo parte de una familia de nueve hermanas y dos hermanos: él y Blas. Vivió casi toda su vida en el barrio San Fernando, al suroriente de Cartagena. Fue una especie de vaquero que aprendió a tocar el clarinete de manera empírica; dicho instrumento acompañó su existencia durante 60 años.

La herencia musical procedía de su padre, el gran clarinetista Pedro Sarmiento. De él recibió las primeras lecciones, lo que pronto lo condujo a formar parte de la *Banda de Música Santander*. El joven Clímaco fue llamado en numerosas ocasiones para actuar como intérprete en otros conjuntos y orquestas, entre ellas la *Orquesta del Caribe* –donde fue llamado por Lucho Bermúdez– y la *Banda Departamental de Bolívar*. Después pasó a integrar la *Orquesta Emisoras Fuentes* de Cartagena, la *Orquesta Melodía*, la orquesta de José Ramón Herrera, *Los trovadores de Barú*, *Los piratas de Bocachica*, *Pedro Laza y sus pelayeros*, hasta llegar a tener su propia orquesta.

Recordando su juventud, cuando llegaban películas de cine mudo que eran acompañadas en vivo por la banda del joven músico, le llamó la atención que en uno de los filmes aparecía una mujer que lloraba copiosamente. De ahí nació la idea de escribir un valse que fue titulado *Tus lágrimas*. También compuso el pasillo *Amargura* y la *Cumbia sabrosa*.

Pero, indudablemente uno de sus mayores éxitos fue el fandango *Pie pelúo*.

Entre sus composiciones, que suman alrededor de unas 200 piezas, además de las ya mencionadas se cuentan: *El estéreo*, *Eso le pasa a cualquiera*, *El zuñigazo*, *El Breu*, *Negro no te vayas*, *El conejo*, *El hombre libre*, *Pelayo*, *Conchita*, *Juanchito*, *Güiro* y *guacharaca*, *Caimán dame la cola*, *Mirala*, *Palenque* y *candela* y *Pelencho*.

Fuente: Texto biográfico sobre Clímaco Sarmiento por José Portaccio Fontalvo

Esta producción incluye las partituras de:

LA VACA VIEJA, porro

Arreglo: Christian Camilo Hernández

Adaptación: Jeason Eduardo Prado
Big band (saxofón alto 1-2, saxofón tenor 1-2, saxofón barítono, trompeta 1-3, trombón 1-2, piano, bajo y percusión) – partitura general y partes instrumentales

AGRADECIMIENTOS

Jorge Enrique Uribe Cataño
Luis Guillermo Uribe Cataño
Alejandro Tobón Restrepo
José Luis Betancur Mejía
María Josefa Rangel Ramírez
Ciro Alfonso Leal Mogollón
Clemencia Inés Olaya Reyes
Aida Olaya Reyes
Irma Esmeralda Olaya Reyes
Otelo Enrique Olaya Reyes
Hugo Olaya Reyes
Ernesto Aquiles Olaya Reyes
Fabio Gabriel Olaya Reyes
Jaime Olaya Reyes

Jorge Olaya Reyes
Lucía Olaya Reyes
Luis Gabriel Mesa Martínez
Alberto Arango Montoya
Alonso Arango Montoya
Cecilia Arango Montoya
Francisco Arango Montoya
Hernando Arango Montoya
Mariola Arango Montoya
Gabriel Giraldo Arango
Luis Carlos Rodríguez Álvarez
María Teresa Ropain García
Patricia Ropain-Nijjar
José Portaccio Fontalvo

Mariano "Candela"
Torres Montes de Oca
Victoriano Valencia
Silvana Bonfante
Manuel Pinto
Discos Fuentes
Angel Villanueva
Christian Camilo Hernández
Jeason Eduardo Prado
Tony M. Peñarredonda
Karen Budez
Laura Torres
Jaime Quevedo Urrea